

Jestem otwarta na świat i ludzi.
Chętnie podejmuję wyzwania.
Cenię ład i spójność - nie lubię przypadkowości.

Odnajduję się w działaniu.
Nie przepadam za stagnacją.

Celem mojej pracy jest dotarcie do Odbiorcy,
celne rozpoznanie jego potrzeb i spełnienie ich.

Moje projekty są dobrze przemyślane i logiczne.

Napotkane problemy mobilizują mnie
do większej kreatywności.
Traktuję je jak swoiste rebusy.
Znalezienie właściwych rozwiązań
daje mi ogromną satysfakcję.

PORTFOLIO

KATARZYNA USZEK

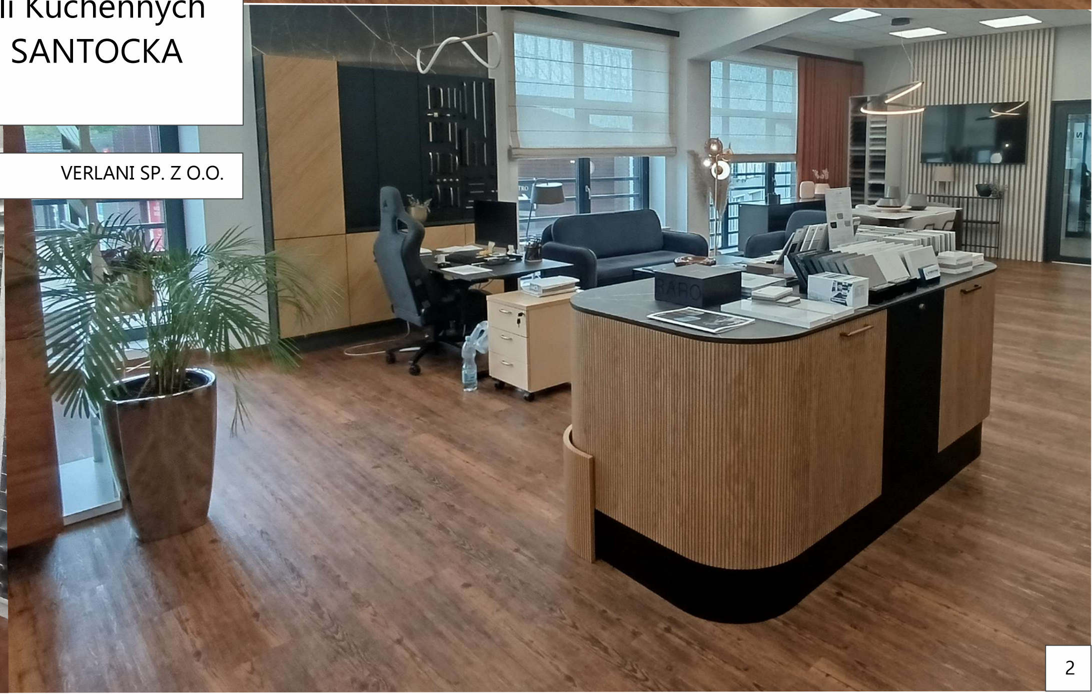
architekt wnętrz

katarzyna.uszek@gmail.com +48 503 680 636









Studio Mebli Kuchennych VERLANI - SANTOCKA

WYKONANE DLA: VERLANI SP. Z O.O.

Praca w Studio Mebli Kuchennych to ciągłe wyzwania. Każdy klient to nowe marzenia do spełnienia i wiele różnych potrzeb do zaspokojenia. To nieustająca stymulacja kreatywności i poznawanie nowych historii ludzkich.

Uważam, że praca ta ogromnie wpłynęła na mój rozwój jako projektanta wnętrz i naprawdę wiele mnie nauczyła. Jestem dumna z każdego ukończonego projektu i niezmiernie cieszy mnie każda wizyta pomontażowa uszczęśliwionych inwestorów.

Ich zadowolenie z użytkowania rozwiązań przeze mnie zaproponowanych daje mi motywację do dalszych działań.

PROJEKTY
PRZYKŁADOWE

WYKONANE DLA: VERLANI SP. Z O.O.































































PROJEKT





Hotel Niederräder Hof
Frankfurt nad Menem
RECEPCJA

WYKONANE DLA: Faber Interiors



REALIZACJA





Projekty koncepcyjne przedstawiają wyjściową propozycję aranżacji wnętrz, stanowiącą bazę do dalszych rozmów. W przypadku kontaktu zdalnego z Inwestorem projekt graficzny uwzględnia Moodboard prezentujący proponowaną kolorystykę materiałów wykończeniowych.

W chwili gdy projekt prezentowany jest na indywidualnym spotkaniu, Moodboard stanowią realne próbki płyt meblowych i tkanin.

Projekt koncepcyjny ma za zadanie przekazać główną myśl projektową, nakreślić jej podstawowe założenia i zaakcentować ważne z punktu projektowego kwestie. Układ graficzny opracowania jest każdorazowo dostosowany do tematyki danego projektu.

Unikam sztampowego powielania wcześniejszych rozwiązań. Staram się by każda kolejna propozycja różniła się od poprzedniej i widoczne było moje indywidualne zaangażowanie w każdy projekt.

PROJEKTY
KONCEPCYJNE

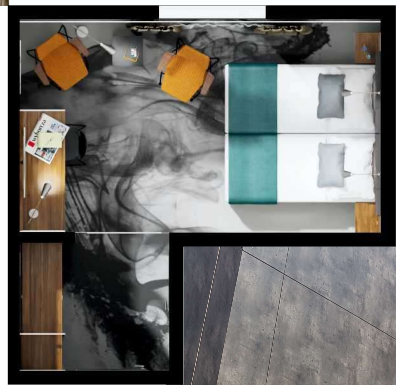
WYKONANE DLA: FABER SP. Z O.O.





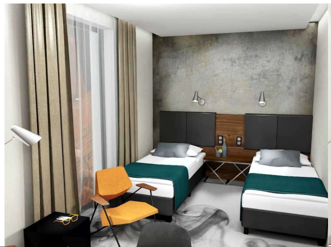
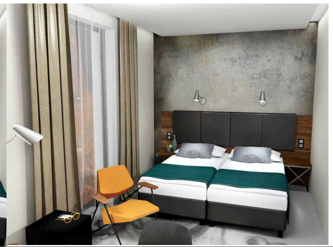
HOTEL 1231 TORUŃ





GŁÓWNE ZAŁOŻENIA PROJEKTU:.

Ponieważ bryła budynku jest swoistą hybrydą łączącą ze sobą część zabytkową z ultranowoczesną, pokoje hotelowe również miały stanowić historyczno – współczesny miks. Dodatkowym, narzuconym przez Inwestora wymaganiem była konieczność użycia motywu zakonu krzyżackiego, jako dostowne nawiązanie do historii miasta Torunia. Pojawił się pomysł, by motyw ten wykorzystać w sposób mniej oczywisty – filmowy, tj. użyć jako akcentów graficznych we wnętrzach kadrów z filmu „Krzyżacy". Kolorystyka pomieszczeń miała pozostać spójna z kolorystyką nowej części obiektu. Dominujące miały być szarość betonu oraz czerń, a powstałą surowość przełamywać miały akcenty ciepłe w postaci naturalnego drewna i miodowej tapicerki foteli. Stelaże meblowe inox oraz perforowana blacha użyta jako bok szafy miały być współczesnym nawiązaniem do krzyżackich zbroi. Forma mebli została celowo uproszczona, tak by pomieszczenie – mimo swej nowoczesności nadal przypominało w charakterze zgrzebne średniowieczne komnaty. To co miało pozostać zdecydowanie nowoczesne, to rozwiązania technologiczne. Elementy tapicerowane w zagłowiu z założenia miały być przesuwne, a instalacja elektryczna zintegrowana z meblem miała być podwójna. Zewnętrzne gniazda i włączniki byłyby zastaniane, a wewnętrzne odstaniane w zależności od aktualnej konfiguracji elementów tapicerowanych.












PRINCESS HOTEL - DORHOUT MEES

GŁÓWNE ZAŁOŻENIA PROJEKTU

Zajazd myśliwski w Holandii. Miało być trochę mniej serio, trochę bardziej na luzie i z lekkim przymrużeniem oka.
Inwestor, po przejęciu istniejącego obiektu, zdecydowanie nie chciał by miejsce to kojarzone było z klasycznym myślistwem.
Oferta noclegowa miała być skierowana do młodszych użytkowników.
Dlatego też we wnętrzach pojawiło się dużo akcentów graficznych opartych na mocnym kontraście kolorystycznym.
Elementy o „zwierzęcym" charakterze potraktowane zostały „po holendersku". Są z założenia przerysowane i zawierają zamierzony akcent humorystyczny. Np. poroże na ścianie wykonane jest z kierownicy roweru.
Jak skóra na podłodze to sztuczna, jak tapeta na ścianie to z młodzieżową grafiką.
Jest dużo poduch, a oświetlenie i kominek utrzymane są w nowoczesnym charakterze.
Wnętrze jest jasne i przyjazne. Zdecydowanie zachęca do pobytu - o to chodziło! :)



ONYX MIĘDZYZDROJE – WERSJA PURE









Bazę kolorystyczną wnętrza tworzy ciemniejsza podłoga z płytek drewnopodobnych zestawiona z białymi ścianami. Drzwi wejściowe do apartamentu utrzymane są w odcieniu jasnego drewna zbliżonego do zaproponowanej jasnej płyty meblowej, dominującej we wnętrzu. Drzwi wewnętrzne, podobnie jak stolarka okienna i listwy przypodłogowe są białe. Elementy meblowe tworzone są na zasadzie zestawienia jasnych i ciemnych dekorów. Grafitowe bazy łóżek wraz z elementem tapicerowanym i dolną częścią zagłowia, oraz wnęki szafy tworzą swoiste wyspy, które, na zasadzie kontrastu ożywiają spokojną kolorystykę całości. Dzięki zastosowaniu kółek i podnoszonego blatu biurko łatwo można przysunąć do sofy i przekształcić w stół jadalniany dla całej rodziny.

Typ konstrukcji paneli zagłowia i telewizyjnego przywodzi na myśl pokład jachtu. Duże płaszczyzny tych elementów to założenie celowe. Dzięki zakryciu dużych obszarów ścian minimalizujemy widoczność ewentualnych rys i pęknięć mogących wystąpić na ścianach w miarę osiadania budynku w pierwszych latach po budowie. Elementy graficzne nie dominują, ale idealnie wpasowują się w nadmorski charakter projektu. Wnętrze jest proste i czyste, celowo pozbawione zbędnych ozdobników. Różne odcienie błękitu użytych tkanin dopełniają całości.

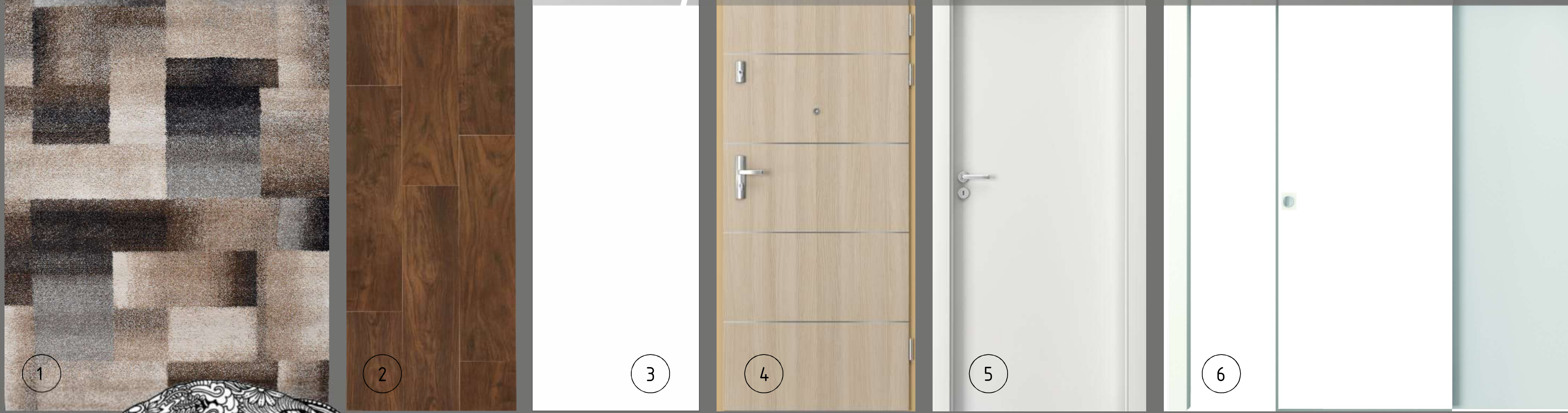
GŁÓWNE ZAŁOŻENIA PROJEKTU

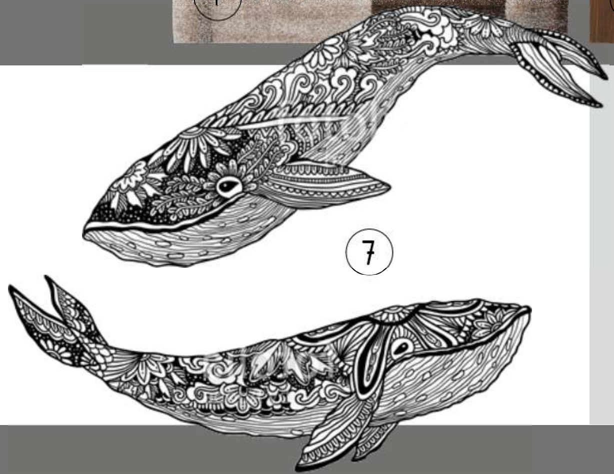






ONYX MIĘDZYZDROJE – WERSJA PURE





1 – dywan Elegant kwadraty beż 160x230cm
2 – płytki podłogowe Atlas Concorde Etic Palissandro
3 – ściany, listwy przypodłogowe MDF, jedna szafka nocna – białe
4 – drzwi wejściowe Porta Kwarc typ III dąb milano
5 – drzwi do łazienki Porta CPL białe
6 – drzwi do pokoju przesuwne Porta CPL białe z szyną jezdną naścienną
7 – motywy graficzne użyte we wnętrzu
8 – płyta meblowa czarna bez wyczuwalnej struktury
9 – płyta meblowa grafitowa bez wyczuwalnej struktury
10 – element tapicerowany zagłowia – skaj o strukturze tkaniny
11 – bazy łóżek
12 – płyta meblowa drewnopodobna
13 – stelaże metalowe krzeseł i szafek nocnych, uchwyty meblowe
14 – tapicerka krzesła nr 1
15 – tapicerka krzesła nr 2
16 – tapicerka sofy 1 osobowej
17 – poduszka na sofie strona górna
18 – poduszka na sofie strona spodnia
19 – wałki dekoracyjne na łóżkach i na sofie 1 osobowej
20 – narzuta na łóżka w formie złożonego pledu
21 – pościel hotelowa – satynowe paseczki
22 – poduszki dekoracyjne na łóżkach
23 – firanki i zasłony białe

MATERIAŁY



HOTEL SOLNY KOŁOBRZEG











Typ rozpraszania światła przy ażurowej lampie podłogowej



Grafiki ścienne z motywem podświetlonych rzeźb solnych









Główne założenia projektu:

Podstawową inspirację przy pracy nad projektem stanowiła nazwa obiektu. Motyw bryły soli wykorzystany został we wnętrzu wielorako. Mniej dosłownie w kształcie wybranych elementów meblowych takich jak blat biurka i zagłowie łóżka oraz w dodatkach (sklejkowa lampa podłogowa). Bardziej literalnie w grafikach ściennych przedstawiających podświetlane rzeźby solne. Bazę kolorystyczną wnętrza tworzy szarość w wydaniu: pieprz z solą. Wykładzina dywanowa łączy w sobie odcienie ciemne (zawsze wypadające pod szafą i biurkiem) i jasne (stosowane w rejonie sofy i zagłowia). Przejście między tymi odcieniami jest płynne i stanowi interesujący motyw graficzny na podłodze. Monochromatyczne tło przełamuje drewnopodobna płyta meblowa w odcieniu cynamonowego bursztynu, który optycznie ociepla wnętrze i przełamuje surowość otoczenia. Zastosowane meble są minimalistyczne, jednakże posiadają ciekawe rozwiązania konstrukcyjne. Jednym z nich jest zróżnicowana grubość blatu biurka przechodząca od 46 do 10-18mm, innym sposób zastosowania cienkiej płyty dopełniającej z motywem szarej jodełki. Wzór ten tak nietypowy dla płyt meblowych powtórzony został w tapicerce sofy. Zastosowanie podobnego motywu na płycie meblowej i w tkaninie jest zabiegiem nowatorskim i zdecydowanie wyróżnia wnętrze.



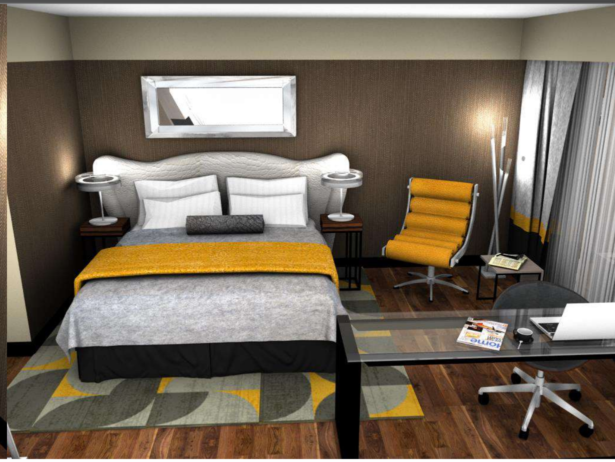


HOTEL AVALON RYGA

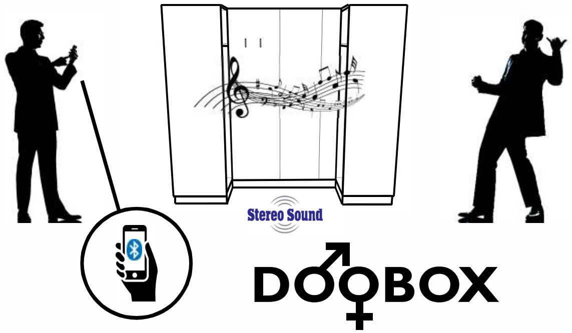
POKÓJ 701



















GŁÓWNE ZAŁOŻENIA PROJEKTU

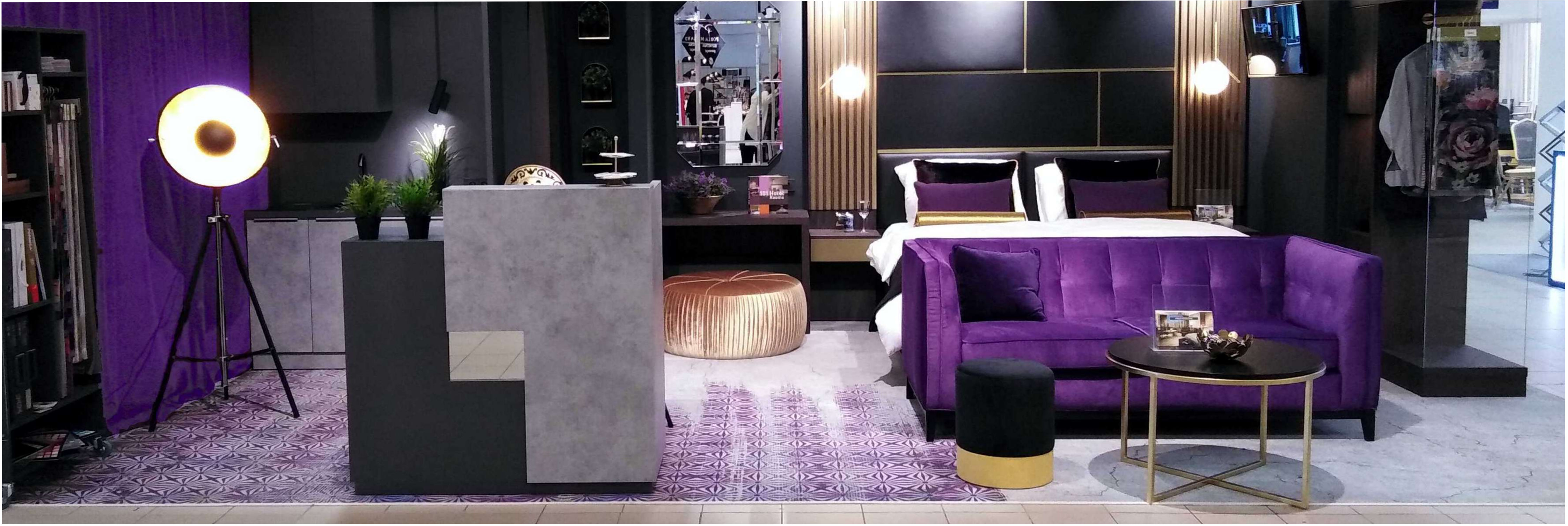
Pokój hotelowy ma być zdecydowanie nowoczesny, ale równocześnie ciepły i przytulny. Wnętrze ma zawierać jak najwięcej ciekawych rozwiązań technologicznych, jednakże wszelkie tego typu ciekawostki mają być ukryte i nie rzucające się w oczy. Akcenty te mają być swego rodzaju zaskoczeniem dla gościa hotelowego. Jedną z proponowanych „niespodzianek" tego typu jest szafa DOOBOX. Dzięki nowoczesnej technologii szafa hotelowa może być wykorzystana jako szafa grająca. Zintegrowany z meblem odbiornik Bluetooth o zasięgu 10 metrów umożliwia nawiązanie połączenia z każdym urządzeniem mobilnym. Wbudowane dwie satelity rezonansowe przenoszą fale dźwiękowe na korpus mebla, który staje się swoistym pudłem rezonansowym. Dźwięk wydobywa się w systemie stereo. Gość hotelowy może słuchać swojej ulubionej muzyki np. ze smartfona w świetnej jakości. Szafa DOOBOX została zaprojektowana z myślą o optymalnym wykorzystaniu niewielkiej przestrzeni korytarza pokoju hotelowego. Dwa główne, wąskie, otwarte moduły szafy zostały ustawione frontami do siebie, co stworzyło wnękę garderobianą z wygodną pufą i lustrem. Dzięki zredukowanej do zaledwie 40cm głębokości zabudowy mebel bez problemu zmieści się za drzwiami wejściowymi w wąskim korytarzu. Obłe wykończenie zagłowia i siedzisk, ciepła kolorystyka tapicerek, zaproponowany wzór dywanu, kryształowe lustro, dodatek naturalnego drewna oraz propozycja oprawienia telewizora w klasyczną ramę obrazu, stanowią przeciwwagę dla metalu, chromu, betonu i szkła. Dzięki zachowaniu wyważonej proporcji między tym co klasyczne, a tym co nowoczesne wnętrze stanowi spójną całość, zachęcającą Użytkownika do relaksu na miarę XXI wieku.



Projekty zrealizowane są finalnym efektem pracy projektowej i uwzględniają wszelkie uwagi, korekty oraz zmiany zgłoszone przez Inwestora.
W zakres zadań związanych z realizacją projektu wchodzi pełen nadzór nad realizacją projektu.
Nadzór ten obejmuje:
- inwentaryzację pomieszczeń
- opracowanie kompletnej dokumentacji projektowej (również przetargowej)
- kontakty handlowe z dostawcami podzespołów
- opracowanie pełnej oferty cenowej dla Inwestora
- rysunki wykonawcze mebli typowych i nietypowych
- pełną koordynację ustaleń na linii Zamawiający-Wykonawca
- kontrolę procesu produkcyjnego
- zaplanowanie logistyki transportu oraz montażu
- przygotowanie dokumentów wywozowych
- opacowanie dokumentacji powykonawczej

PROJEKTY
ZREALIZOWANE

WYKONANE DLA: FABER SP. Z O.O.



EKSPOZYCJE TARGOWE

WARSZAWA - HAMBURG













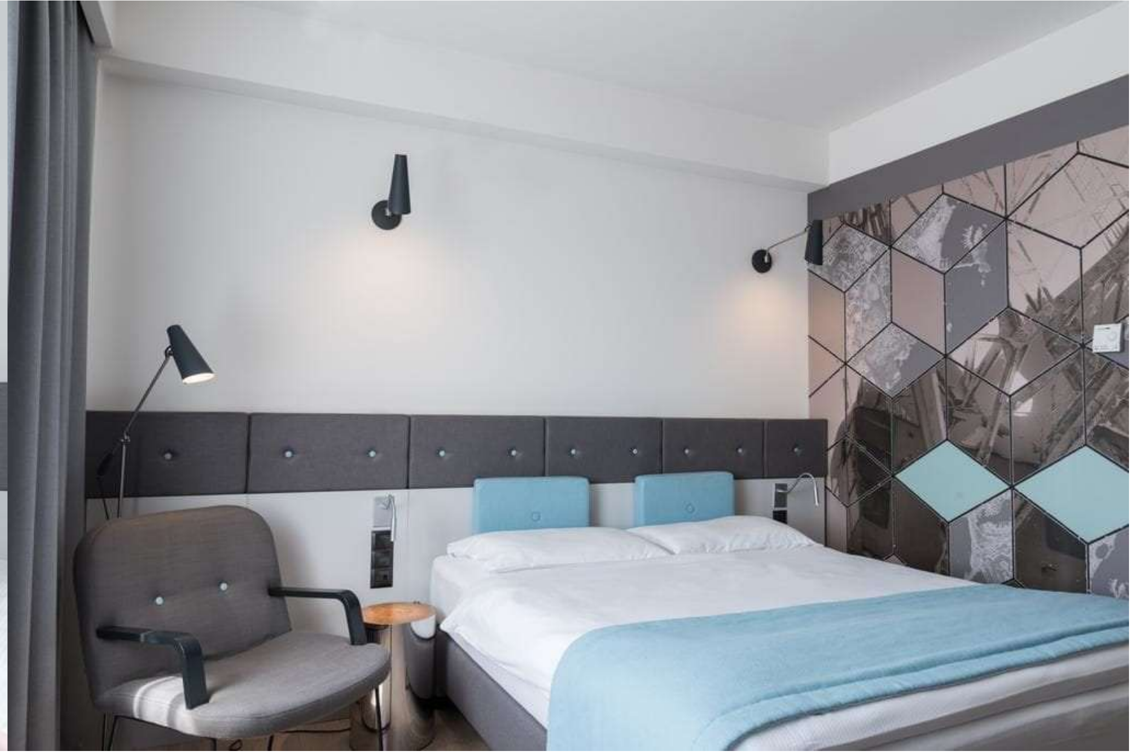
DELFINS RESORT

WYSPA BONAIRE







HOTEL SCANDIC

GDAŃSK









VILLA SACHSENHOF

BAD SCHLEMA













GRAND SOLIS

ŚWINOUJŚCIE












DOMY STUDENCKIE

DIEBURG











HOTEL MARISOL

ŚWINOUJŚCIE








HOTEL TERMUNTERZIJL

TERMUNTERZIJL








PAŁAC PACÓŁTOWO

PACÓŁTOWO





Praca w Zespole Projektowym Centralnego Biura firmy Komfort polegała na kompleksowym nadzorze nad stanem wszystkich sklepów tej sieci w Polsce.
Do moich zadań należały:
- wizytacje obiektów i planowanie koniecznych zmian
- pełne inwentaryzacje obiektów (pomiary sal sprzedaży, zapleczy biurowych i magazynów, elewacji, pylonów reklamowych)
- opracowanie kompletnej dokumentacji projektowej uwzględniającej kilka wersji funkcjonalnych dla układu branż i towaru
- projekty elewacji i pylonów reklamowych
- projekty systemu identyfikacji wizualnej
- projekty prototypowych mebli ekspozycyjnych
- projekty boksów kasowych
- opracowanie kosztorysów tzw. „przestawień"
- nadzór nad realizacją „przestawień"

PROJEKTY
PRZYKŁADOWE

WYKONANE DLA: SKLEPY KOMFORT







MEBLE EKSPOZYCYJNE

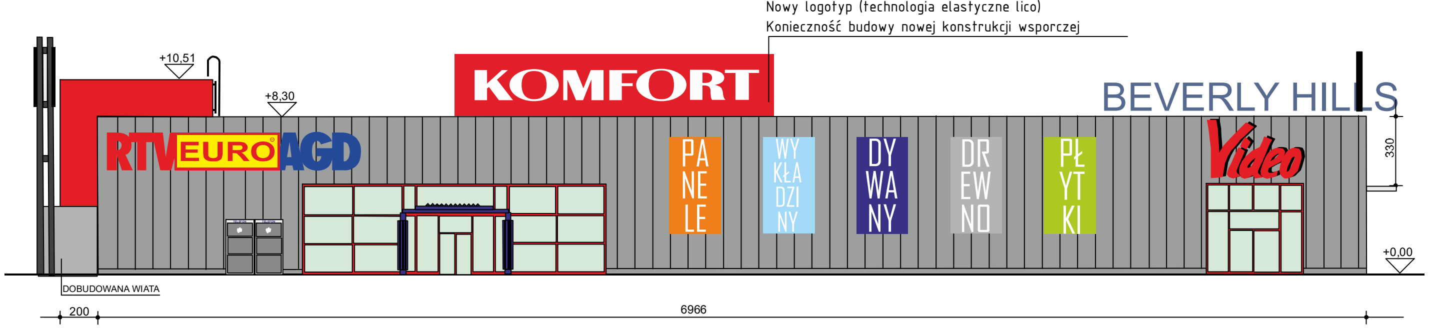
SKLEPY KOMFORT



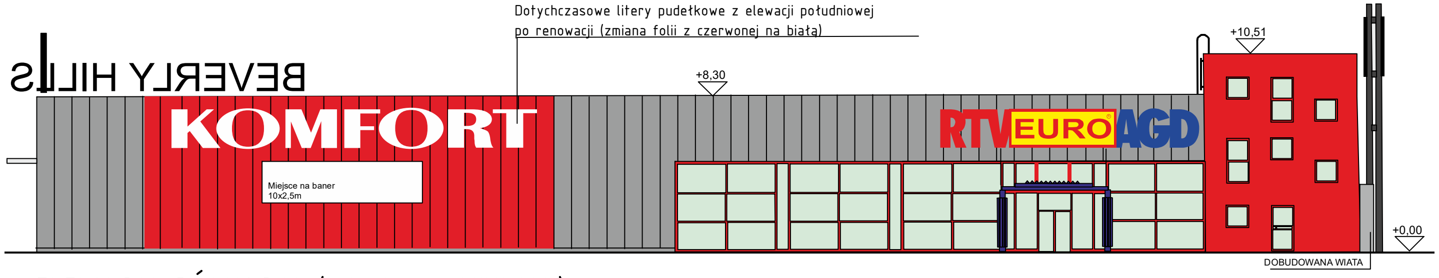






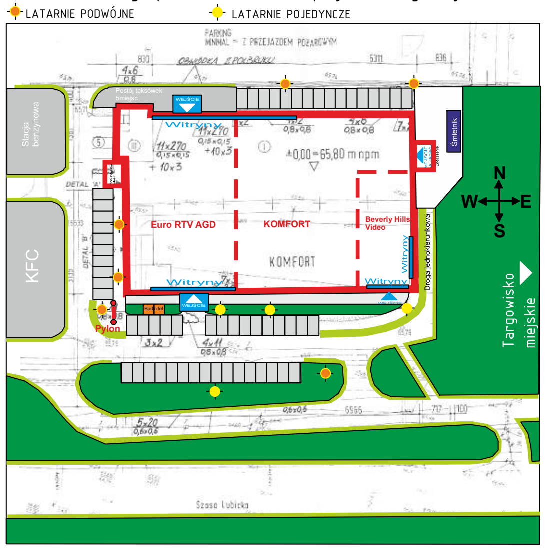


ELEWACJA POŁUDNIOWA (od strony Szosy Lubickiej)



ELEWACJA PÓŁNOCNA (od strony MINIMAL)

Toruń - rzut zagospodarowania terenu projekt nowego wejścia

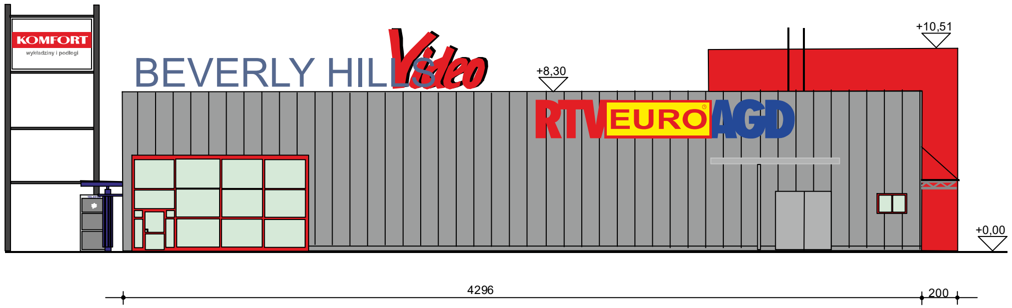


STAN WYJŚCIOWY

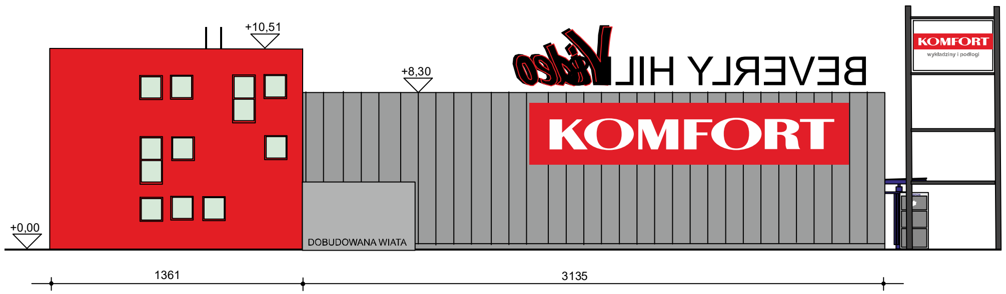


PROJEKT ELEWACJI

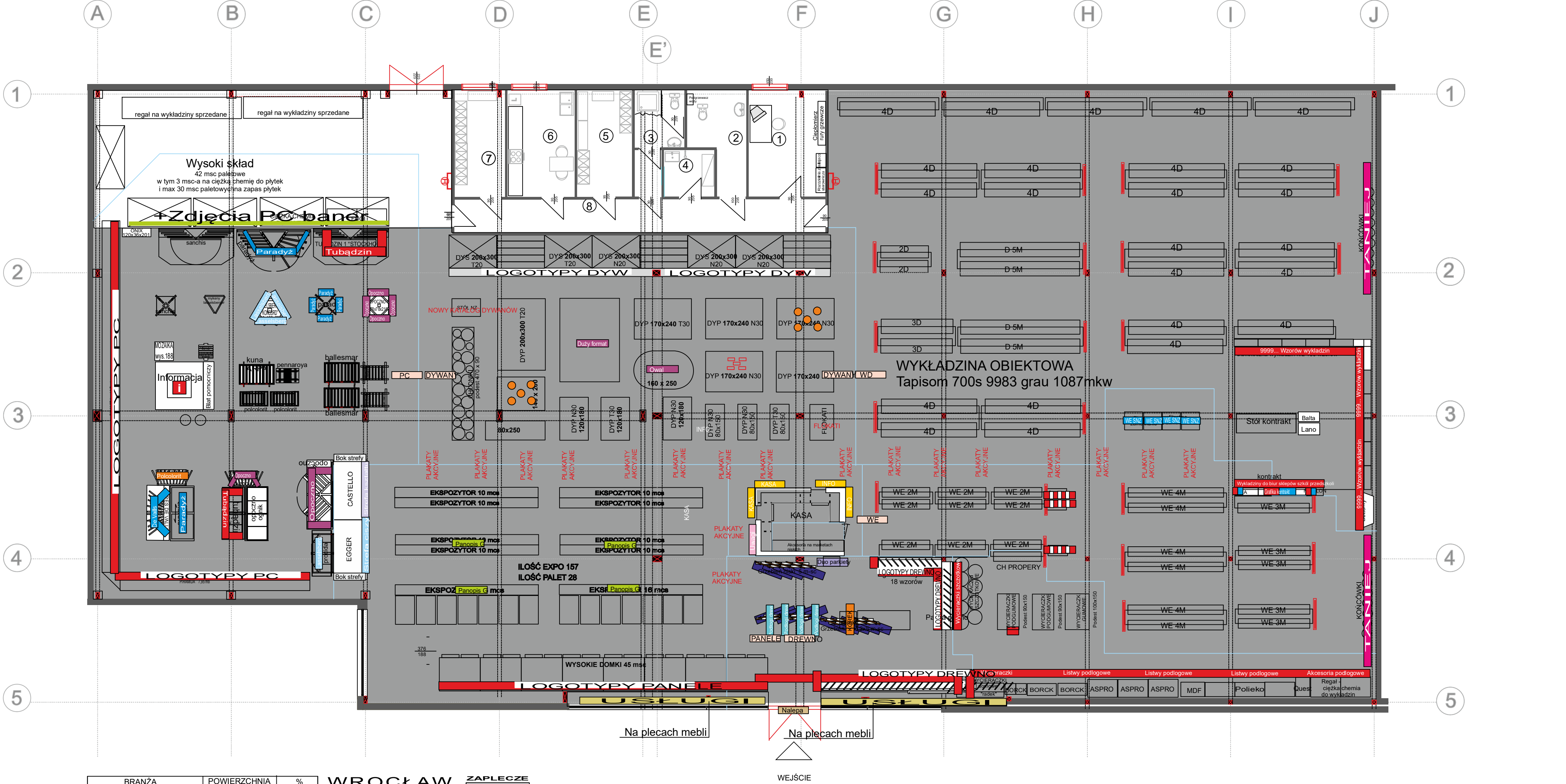
SKLEPY KOMFORT



ELEWACJA WSCHODNIA



ELEWACJA ZACHODNIA



BRANŻA	POWIERZCHNIA	%
WYKŁADZINY DYWANOWE	347,1 m²	28,9
WYKŁADZINY ELASTYCZNE	139,4 m²	12,1
DYWANY	184,6 m²	15,6
PANELE	158,1 m²	12,8
DREWNO	58,1 m²	5,3
PŁYKI CERAMICZNE	224,8 m²	20,4
CHEMIA	59,0 m²	4,9
RAZEM	**1171,0** m²	100,0

w tym 29,7 m2 magazyn płytek

WROCŁAW
ul. Brucknera

SZER.	ILOŚĆ STRON WYKŁADZIN DYWANOWE	ILOŚĆ STRON WYKŁADZIN ELASTYCZNE
2m	2	9
3m	2	5
4m	24	6
5m	3	-

ZAPLECZE

1. KIEROWNIK: 12,8 m2
2. WC dla niepełnosprawnych: 7,1 m2
3. WC: 6,7 m2
4. POM GOSP: 3,1 m2
5. SZATNIA: 9,2 m2
6. POM.SOC.: 11,2 m2
7. SZATNIA: 8,4 m2
8. KORYTARZ: 21,5 m2

RAZEM: ≈ 80 m2

PROJEKT SKLEPU

SKLEPY KOMFORT

IDENTYFIKACJA WIZUALNA POSZCZEGÓLNYCH DZIAŁÓW:

DREWNO
- Podłogi drew – Tablice NATURALNE PODŁOGI DREWNIANE
- LOGOTYPY DREWNO – Logotypy producentów drewna
- Blenda czerwona
- Kartoniki na plecy próbników niskiego grzebienia
- Natur parquet
- Duoparkiet
- China floors
- KOREK – Korek

OGÓLNE
- KASA/INFO – Napis KASA/INFO
- Uwagi – Tablice uwagi
- Nalepa – Nalepa wejściowa
- USŁUGI – Usługi okołosprzedażowe
- System prowadzenia (strzałki)
- Tabliczki GWARANCJA
- Promocja – Tabliczki PROMOCJA
- Wyprzedaż – Tabliczki WYPRZEDAŻ

+ PLAKATY AKCYJNE

PC
- Lasselsberg – Lasselsberger
- Polcolorit – Polcolorit
- De Valls – Gress de Valls
- Opoczno – Opoczno
- Tubądzin – Tubądzin
- Paradyż – Paradyż
- NA ŚCIANĘ – Meble Komfort NA ŚCIANĘ
- NA PODŁOGĘ – Meble Komfort NA PODŁOGĘ
- i – Informacja
- LOGOTYPY PC – Logotypy producentów płytek
- Blenda czerwona

PANELE
- Strefa ciszy – Strefa ciszy Castello
- Strefa kształtu – Strefa kształtu Eegger
- Strefa dotyku – Strefa dotyku Perspective
- Bok strefy – Bok strefy
- Panopis T – Panopisy tekstowe
- Panopis G – Panopisy graficzne
- PANELE Z DOŻYW GWARANCJA – Alloc
- LOGOTYPY PANELE – Logotypy producentów paneli
- Blenda czerwona

DYWANY
- Tekturowe barany
- Chodniki NZ – Tabliczka Chodniki na zamówienie
- LOGOTYPY DYW – Logotypy producentów dyw.
- Owal, Duży format, Strefa niskich cen – Nowe dekoracje dywanowe
- Chodniki... Chodniki... – Blenda czerwona + napis
- Blenda szara

+ * NOWY KATALOG DYWANÓW
 * FLOKATI

WD/WE
- 9999... Wzorów wykładzin – Blenda czerwona + napis
- Maskownice graficzne
- Grafika kontrakt – Grafika na mebel kontrakt
- WE SNZ – Tabliczki do bartków
- TANIEJ – Tablica naścienna TANIEJ
- Sympatia/Komfortex